

Antonio Oyarzabal es un pianista versátil que combina los conciertos como solista con la música de cámara.

Nace en Bilbao en 1989. Comienza sus estudios de piano con Sor Cecilia Keller y continúa con Guadalupe López-Castelo. Seguidamente, cursa la carrera de piano en Musikene bajo la tutela de Marta Zabaleta y Miguel Borges Coelho, especializándose además en música contemporánea con Ricardo Descalzo. Además, obtiene el grado medio de clavecín con la profesora Loreto F. Imaz. A lo largo de toda su formación recibe clases del maestro Denis Pascal y de la profesora Anahit Simonian, con la que complementa su formación en improvisación. Antonio también ha recibido masterclasses de Pascal Rogé, Anne Quéménélec, Émile Naoumoff, Jerome Rose, Guigla Katsarava, Ralph Gothoni, Bernard d'Ascoli, Josep Colom, Luis Fernando Pérez, entre otros. Antonio finaliza sus estudios de Máster de Interpretación Solista en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, con la profesora Caroline Palmer en 2014 y se gradúa posteriormente en el prestigioso programa Artist Diploma, también en Guildhall (2015-2017).

Anteriormente, fue nombrado pianista de la Gustav Mahler Jugendorchester de Viena para las temporadas 2014 y de nuevo en 2015. Antonio ha sido además pianista de la EUYO, orquesta joven de la Unión Europea. Ha tocado a menudo con la orquesta Southbank Sinfonia de Londres, Orquesta Sinfónica del País Vasco, la University of London Symphony Orchestra, y con la YMSO de Inglaterra. Ha sido dirigido por directores como Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski, David Afkham, Vladimir Ashkenazy, Osmo Vänskä, John Wilson, James Blair, Leo McFall, Juan José Ocón, Peter Stark, Pierre Cao, etc.

La actividad camerística de Antonio en Reino Unido con diferentes músicos y agrupaciones es muy constante. Antonio debutó en el Barbican Hall de Londres junto al Klimt Quintet y en LSO St Luke's junto a Lander Etxebarria, violista de la London Symphony Orchestra. Mantiene un dúo regular con la violonchelista Emma Besselaar, junto a la que ha ofrecido recitales en Holanda y Reino Unido. También ha tocado con el Trio Aetherios dentro del ciclo de conciertos de St Mary Perivale (Londres). Antonio fue integrante del sexteto A&M Sextuor, con los que ofreció recitales en la Sala Kutxa de San Sebastián o en el Festival Quincena Musical de San Sebastián 2010. Es también miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha ofrecido recitales en Londres, Asturias, Andalucía y País Vasco. En 2019 tocaron en el Festival Manuel de Falla de Cádiz. Antonio ha tocado en concierto el trío *Kegelstatt* de Mozart con el renombrado clarinetista Andrew Marriner, clarinete solista de la London Symphony Orchestra. Asimismo, Antonio ha tocado junto a la pianista Caroline Palmer, el violista Matthew Jones, el flautista Vicente Cintero, y junto a los miembros del renombrado *Allegrí Quartet* y Southbank Sinfonia.

Como solista, Antonio ha ofrecido conciertos y recitales en España y el extranjero. Destacan, Festival Internacional de Grafenegg (Austria), Fundación Juan March de Madrid, Fundación Botín de Santander, Martes Musicales de Vitoria, Teatro Arriaga de Bilbao, Festival 'Las Edades del Hombre' de Toro 2016, Teatro Arriaga, Festival Pirineos Classic, Festival *La Música desde Dentro* de Getxo (2019), Festival de Aiara, Festival Internacional de Paxos (Grecia). Recientemente, Antonio realizó su debut en el Palacio Euskalduna de Bilbao, dentro del festival Aurrera Fest.

En Londres destacan: St Martin in the Fields, St James Piccadilly, St Bride's, The Forge Venue, St John Baptist Church, St Clement Danes, St Lawrence Jewry, Wesley Chapel, St John's Waterloo St James Paddington, St Pancras Church, St George Bloomsbury. Fuera de Londres Antonio ha tocado en Birmingham, en Aylesbury (Buckinghamshire), Newport (Gales), Brighton (Sussex), Watford, Hertford Soundbites Series, y en Grange Park Festival (Hertfordshire), Stratford upon Avon (Warwickshire), Peterborough (Cambridgeshire), Hastings (East Sussex), Bury St Edmunds y Lavenham (Suffolk), King's Lynn (Norfolk), Harlow y Maldon (Essex).

Antonio tiene mucha experiencia como pianista orquestal, habiéndose formado en la Gustav Mahler Jugendorchester y la EUYO; y colaborando a menudo con la Southbank Sinfonia de

Londres y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Junto a distintas orquestas, Antonio ha tocado en salas como la Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Ópera de Munich, Fundação Gulbekian de Lisboa, Festival de Grafenegg, Barbican Hall y Royal Festival Hall de Londres o en los PROMS 2014 en el Royal Albert Hall. Antonio fue nombrado pianista de la London Philharmonic Orchestra – Foyle Future Firsts Programme 2016/2017.

En el ámbito de solista con orquesta, Antonio ha debutado recientemente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el director Juanjo Mena, tocando el Concierto n. 20 K 466 de Mozart para el 175 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Además, Antonio estuvo en Lille (Francia) junto a The Arch Sinfonia interpretando el Concierto n. 12 K. 414 de Mozart. También interpretó el Concierto para Piano n. 2 de Shostakovich con la London Euphonia Orchestra (Noviembre 2017). En 2018 Antonio tocó el Concierto en Sol de Ravel con la YMSO en St John Smith Square. Otras apariciones incluyen la *Rhapsody in Blue* de Gershwin como solista con la EUYO, dirigido por Peter Stark; el Concierto n° 9 ‘Jeunehomme’ de Mozart con la JOL y el Concierto para dos pianos y orquesta de Poulenc con la Sinfónica de Musikene, y el Concierto n° 23 en La Mayor de Mozart con la Aldwych Sinfonia de Londres.

Para complementar al máximo su formación, Antonio compagina la actividad solística y camerística con la del acompañamiento vocal e instrumental. Colabora con cantantes a menudo y ha ofrecido varios recitales en España junto a la soprano Ariadna Martínez. También junto a la mezzo Chloë Schaaf, participando en el Festival de Lieder de Leeds, Song in the City Festival de Londres, y Academia Marshall de Barcelona. Además, Antonio tuvo la oportunidad de tocar junto a las mundialmente conocidas mezzosoprano Emily Magee y la soprano Christiane Karg, durante el tour con la Gustav Mahler Jugendorchester en 2014. Antonio es asimismo pianista acompañante oficial de los cursos Pirineos Classic y lo fue también de Pro Corda 2018 (Reino Unido).

Becado por la Guildhall School Trust, Antonio ha sido también premiado con el Premio Especial del Público y Premio de Finalista en el Concurso Internacional de Piano de Campillos 2015, y con el segundo premio en el Concurso Internacional Île de France en París, 2009.

Antonio grabó su CD debut, *The Inner child*, con la discográfica Orpheus Classical. Durante 2017 presentó oficialmente el CD en Madrid, País Vasco y Londres (St Martin in the Fields). Este disco fue galardonado con el Melómano de Oro por la revista de música clásica Melómano. En 2019 Antonio grabó su segundo álbum, esta vez de la obra del compositor vasco Martínez Villar, junto a la soprano Ariadna Martínez y con la discográfica Arsis, también ganador de un *Melómano de Oro*. Su último álbum, *La Muse Oubliée*, grabado con Ibs Classical, reúne repertorio para piano íntegramente escrito por mujeres compositoras. Además de las altamente positivas críticas, este álbum ha recibido un *Melómano de Oro*, 5 estrellas de la BBC Magazine, ha aparecido en el periódico The Observer, ha sido Disco del Mes en Revista Indie Clásica, y ha sido retransmitido por radios como la BBC, Classic FM, Radio Nacional de España, Radio Nacional de Israel, etc. Recientemente fue seleccionado como 1 de los 5 mejores álbumes de piano del 2021 por la revista Fanfare (EEUU).

Por su dedicación y labor en el repertorio de compositoras, Antonio ha sido nombrado embajador de Donne.uk, una de las instituciones más importantes en la difusión y apoyo a la mujer en la música.